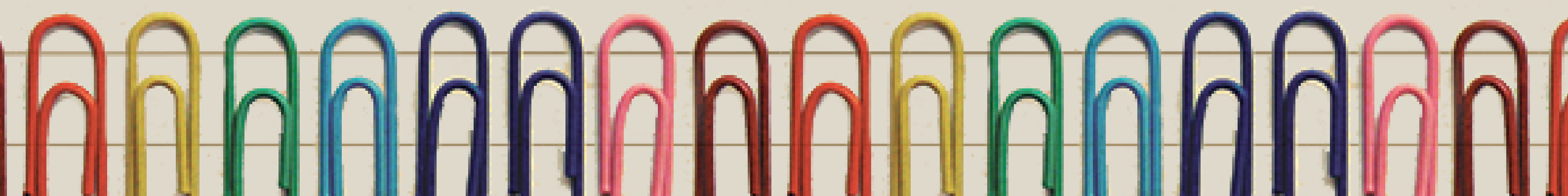
Enero 2015 - Nro. 1

SIN RENGLONES

Revista Comunitaria





Redacción

- Gisella Saldeña
- Lucila Sanchez Lombardi

Diseño y diagramación

- Tomás Sánchez Lombardi

Colaboraron en este número

Alfredo De Philippis, Carla Pereyra, Funcación CIAE, Equipo de Coordinación de la Semana por los Derechos de la Juventud, Campaña Argentina por el Derecho a la Educación.

Contacto

- Dirección: Formosa 2048 (1643) Beccar – Provincia de Bs. As.
- Tel/Fax: +54-(0)11-4732-9381
- Mail: sinrenglones@gmail.com

INDICE

EDITORIAL

Rompiendo Renglones — 1

TALLERINES

Bailando me pienso — 2
Pensándonos desde adentro — 3
Huerta y autogestión — 4

AULA ADENTRO

El Plan FINes, un paso hacia la inclusión — 5

EDUCACIÓN POPULAR

Fundación Comunidad CIAE — 10

¿SABIAS QUE? — 12

LOS JÓVENES ANDAN DICIENDO

Tizas en el Aire — 14
Templo de Locos — 16

JÓVENES EN ACCIÓN

Programa Jóvenes y Memoria — 18
Semana por los Derechos de la Juventud — 23

BARRIADAS

El Tigre que emerge — 26

GRITO LATINO

Mexico: La Lucha por los 43 estudiantes desaparecidos — 30

DESDE EL MARGEN

Todxs podemos ser artistas — 32

ENREDADOS

ETIS — 35
CADE — 36

ROMPIENDO RENGLONES

ETIS ***(Equipo de Trabajo e Investigación Social)*** es una Asociación Civil sin fines de lucro que desarrolla programas socioeducativos para el cambio social en nuestro país.
Los que somos parte, conformamos un equipo diverso de vecinos de las comunidades, voluntarios, estudiantes y profesionales, que sostiene a ETIS como una organización que busca construir lazos en las comunidades para el desarrollo de acciones que contribuyan a la transformación social. De aquí se desprenden los cuatro pilares que son la base de nuestra organización: la educación para el cambio social; la organización comunitaria; la articulación en red y la incidencia política.

Siendo una organización comprometida con la promoción y la defensa de los Derechos, formamos parte de la Campaña Argentina por el Derecho a la Educación (CADE), donde distintas organizaciones sociales luchamos por una Educación más inclusiva en nuestro país y nos articulamos con otras similares en la región de América Latina y el Caribe. Trabajamos para que los niños, niñas, jóvenes, adolescentes y adultos puedan garantizar su Derecho a la Educación y que ésta sea de calidad, para todos y todas sin exclusión.
En este contexto de lucha llevamos adelante esta publicación, realizada en el marco del Proyecto FRESCE (Fondo Regional de la Sociedad Civil para la Educación), que es implementado en conjunto con las organizaciones sociales que nos nucleamos en la CLADE (Campaña Latinoamericana por el Derecho a la Educación). El propósito de la misma es dar a conocer distintas experiencias educativas comunitarias y compartir diferentes miradas sobre la tarea de educar.

Consideramos que se hace cada vez más necesaria la existencia de medios comunitarios donde los contenidos sean producidos por las propias organizaciones sociales que militamos en los barrios, ya que no siempre encuentran espacios adecuados para dar a conocer sus ideas y propuestas. **Sin renglones** nace como un espacio de comunicación donde las organizaciones sociales puedan encontrarse teniendo una oportunidad para visibilizar sus acciones.
La revista está destinada a las instituciones relacionadas a la temática educativa, desde una perspectiva transformadora. A docentes, estudiantes, a las comunidades involucradas y a todos aquellos que tengan interés en conocer las diversas experiencias educativas que se desarrollan en y desde los barrios.

BAILANDO ME PIENSO

Por Sin Renglones

Desde hace tres años Jennifer Cardozo está a cargo del Taller de Danza en la sede de ETIS-Quilmes, en el Barrio Itatí. Este año, el taller se transformó. Ahora, además de aprender a bailar, las chicas reflexionan sobre el lugar que ocupa la mujer en cada cultura y cuáles son sus derechos.

¿De qué se trata el taller de Danza y Género?

Yo trabajo hace tres años junto a ETIS. Primero empezamos con el taller de árabe dos años seguidos y este tercer año le quisimos dar una vuelta de rosca enfocándolo más a lo que son los objetivos de ETIS. Queríamos que las nenas más allá del aprendizaje de la danza se lleven también la reflexión del rol de la mujer, el punto crítico... Este año arrancamos con una introducción en danzas, no solo el árabe sino otro tipo de danzas de acá de la Argentina y de otros países. Tango, folklore, jazz, salsa, bachata y chamamé. Las chicas se re coparon. Se dieron cuenta de que existían otras danzas. Nuestro taller consta de dos horas, les damos una merienda, y en esa merienda es donde nosotros trabajamos lo que es la parte de práctica. Tuvimos que trabajar también normas de convivencia, estuvimos viendo la parte de cultura, la cultura argentina, qué entendían ellas como cultura, la cultura de acá y la cultura de oriente. Ahora estamos por empezar a trabajar lo que es derecho, derechos de acá y de otros países que muchas veces son vulnerados.

¿Derechos específicos de las mujeres?

Derechos de las mujeres y de los niños.

¿Y a través de qué actividades trabajan estos temas en el taller? ¿Cómo los bajan?

Primero por una introducción con una definición mía. Se les hace una pregunta y ellas van tirando definiciones y entre todas vamos armando una definición. Después en conjunto empezamos a desglosar. Para que quede plasmado trabajamos con afiches. Quizás algunas no se animan a hablar entonces les doy papel, tijera y lo hacen.

¿Cómo se tomaron las chicas este cambio de introducir temas teóricos en sus horas de danza que antes eran solamente para bailar?

La verdad que re bien, porque aprovechamos el horario de la merienda y está bueno que ellas mismas se llevan algo del taller. Más que danza es algo productivo para ellas, y responden re bien. Además vienen de los grupos juveniles de ETIS donde siempre están estimuladas a hacer actividades. Entonces se re copan, les gusta cortar, escribir, hablar.

¿Las familias se enteraron de este cambio?

Algunas mamás se empezaron a dar cuenta de qué es lo que realmente se trabaja. A principio de año se les exigía que vengan con los padres para comentarles de este cambio y venían, firmaban y se les comentaba. Pero si, los padres saben y están muy contentos.

¿Cuál es en tu opinión la importancia de que existan estos espacios de educación no formal además de la escuela?

Es importante que existan, porque es una distracción para el chico que tiene problemas, estos espacios también sirven mucho de contención, son bien de ellos. Y estaría bueno que estos mismos talleres así "Danza y algo más" se multipliquen en otros lados.

¿Alguna anécdota o algo que te haya llamado la atención en el taller luego de este cambio?

Más que nada los temas que se van a tratando en la mesa de charla. Por ejemplo, ahora están con el tema de cambios en el cuerpo, porque son adolescentes, entonces yo voy planificando a partir de esos temas para charlar.



PENSÁNDONOS DESDE ADENTRO MIRANDO HACIA AFUERA

Por Carla Pereyra

Este año empezamos redescubriéndonos como equipo, nos reconocimos como educadores que apuestan por contribuir –desde nuestro pequeño gran lugar- a la creación del mundo que queremos vivir.

Entendimos que como cada tarea que emprendemos en la compleja realidad, no es fácil ni factible hacerla de un modo lineal. Tuvimos idas y vueltas, nuevas direcciones y también por qué no la necesidad de parar un poco y ver qué hacíamos con lo que teníamos y con lo que queríamos.
Sin dudas, comprobamos que quienes asumimos la difícil tarea de educar aceptamos el desafío de ponernos en un lugar que no es estanco, que se mueve entre la docencia y discencia, que requiere capacidad para construir con lo que cada uno trae, algo nuevo y colectivo. Y además por qué no, hacer de las críticas y los halagos una guía para seguir esforzándonos.

Comenzamos con "Apalabrarte" un taller de literatura donde compartíamos cuentos para armar nuevos mundos, realizamos actividades de efemérides para apropiarnos de los recovecos de nuestra historia y nos abrimos a la comunidad involucrando aún más a los padres y por último, realizamos un taller improvisado sobre reciclado para hacernos cargo de la situación sin desconocer que existen "otros cabos"…

Rompimos con los fatalismos paralizantes y optimismos idílicos para afirmarnos como trabajadores de la educación que día a día inventamos, sostenemos y deseamos. Paso a paso y seguramente cada vez más acompañados. Porque creemos que no somos pocos los que pensamos que es bueno apostar y dar la posta a quienes habitan cada uno de estos espacios como los nuestros…. Porque no estamos solos quienes ofrecemos lo poco o mucho que tenemos con la idea clara de que el otro importa y que es necesario para construir un proyecto inclusivo y democrático.

Afirmamos que desde el Centro Educativo "José Tedeschi" de ETIS, pensamos, hicimos y proyectamos para el próximo año mucho trabajo.





HUERTA Y AUTOGESTIÓN

Por Sin Renglones

Entrevista a Ricard Aranda, tallerista de Permacultura de los jóvenes de ETIS en el Barrio Delfino en Pacheco. Desde España llegó a la Argentina en enero de 2010 y hace dos años que participa en ETIS.

"La permacultura es un medio sustentable de vida, que reutiliza los recursos del entorno haciendo más saludable la interacción del humano."

¿Cómo surge la idea de realizar un taller de Permacultura en el barrio?

El taller empezó hace dos años, surgió con la idea de dar una herramienta a los chicos de gestión de su entorno con lo que el mismo entorno ofrece, es decir, que no necesiten más que su energía, ingenio, creatividad y trabajo en equipo para generar cosas útiles y lindas.

¿Cuáles son los objetivos?

Los objetivos son generar un espacio de trabajo en equipo de los chicos en su entorno, generar ideas desde la observación y materializar estas ideas, generar un cambio en su entorno diario para que esta experiencia la puedan extrapolar a otros ámbitos sociales y físicos de su vida diaria.

¿Cómo es el trabajo con los jóvenes en el taller?

Es bueno el trabajo con los chicos porque a través del taller se abren nuevas maneras de ver la realidad, los objetos y las interacciones de grupo, generando nuevas perspectivas de crecimiento intra e intergrupal con el barrio.

¿Por qué considerás que el taller se enmarca en la educación popular?

Porque es un trabajo en equipo que se realiza entre los chicos de un mismo barrio y da una herramienta educativa que consiste en que solo con el trabajo, la organización y el diálogo, se pueden generar cambios positivos. Y eso hecho en un acto que se materializa en pocas sesiones y que va creciendo, tiene una relación causa efecto de gran llegada.

¿Cuál considerás que es la importancia del taller para los jóvenes del barrio?

El conocimiento de técnicas de fácil adquisición, la mejora física de su entorno en cuanto a estética y utilidad, el trabajo en equipo, el diálogo y la realización de objetivos comunes a lo largo del tiempo. Abrir una ventana a una manera diferente de ver la realidad y el manejo de ésta.



El PLAN FINES
UN PASO HACIA LA INCLUSIÓN

Por Sin Renglones

En el año 2006 se sancionó la Ley de Educación Nacional N° 26.206 que tiene como finalidad garantizar la alfabetización y el cumplimiento de la obligatoriedad escolar. En este marco establece la obligatoriedad del nivel secundario con el fin de habilitar a los y las adolescentes y jóvenes para el ejercicio pleno de la ciudadanía, para el trabajo y para la continuación de estudios.

En este contexto, nuevas estrategias tuvieron que ponerse en práctica para avanzar en el cumplimiento de este derecho y dar respuesta a la demanda de universalización de la educación en el nivel secundario, que hasta entonces no estaba pensado para que todos y todas accedieran.

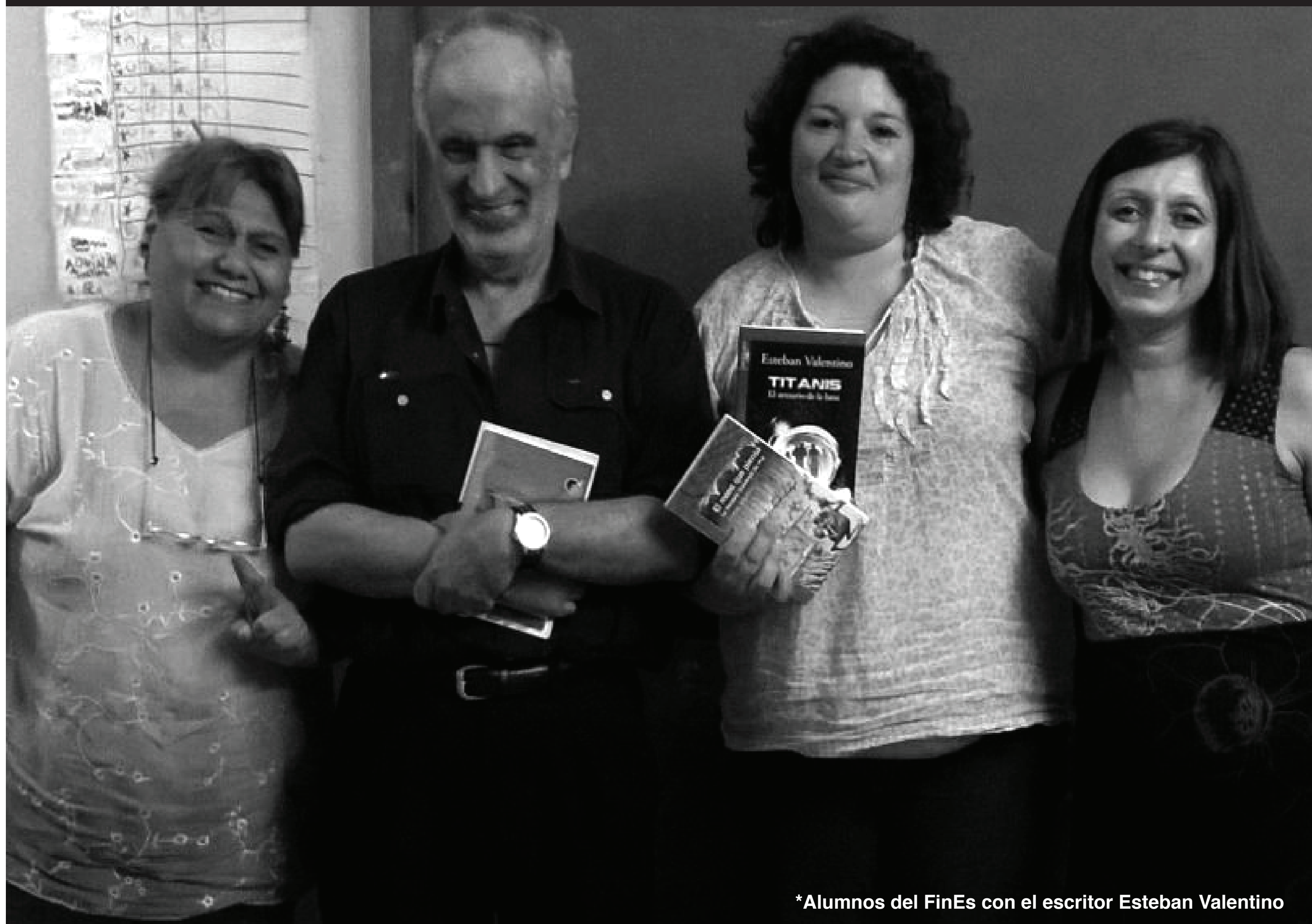
Una de esas estrategias fue implementada por El Ministerio de Educación de la Nación a partir del año 2008. Se trata del Plan de Finalización de Estudios Primarios y Secundarios (FinEs), destinado a aquellos jóvenes y adultos mayores de 18 años, que por algún motivo no pudieron concluir sus estudios dentro de los tiempos de la educación formal.

Este plan además de facilitar el acceso a la educación, propone resignificar el diseño de las propuestas educativas a través de formas de aprendizajes autónomos, con contenidos relevantes y contextualizados, y que valoren los saberes adquiridos por los jóvenes y adultos a lo largo de su vida.

Además, se caracteriza por su adaptabilidad y articulación entre organismos estatales y organizaciones de la sociedad civil, que funcionan como sede del Plan FinEs. Esta inserción en territorio aumenta las posibilidades de acceso a la educación y avanza en el objetivo de dar respuesta a las demandas de los jóvenes y adultos que aspiran a finalizar sus estudios.

FinEs en El Ceibo

"Las charlas que tenemos en las clases junto con los profesores nos ayudan a crecer porque eso es lo que estamos haciendo, aprendiendo otras cosas y mejorando la calidad de vida".



*Alumnos del FinEs con el escritor Esteban Valentino

Entrevista a María Elena Becerra, coordinadora del programa FinEs en el Barrio El Ceibo, en el partido de Vicente López. Desde hace seis años forma parte de la Asociación Civil ETIS como referente barrial y participa de la ONG Tierra, Vivienda, Salud y Educación. María Elena, milita en su barrio fomentando la participación comunitaria para transformar la realidad.

¿Hace cuánto que estás en el FinEs y cómo surgió la idea de que se implemente en el barrio?

Con el FinEs comenzamos en el 2012. Gestionamos para que bajara al Barrio El Ceibo porque todavía acá dentro del distrito de Vicente López no estaba. Con la trabajadora social de la institución de ETIS, con la comisión directiva, somos un equipo que trabajamos para todo esto, integración tanto como para jóvenes, adolescentes y adultos. Fue todo reuniones y reuniones y lo pudimos lograr. Empezamos cuatro meses después que muchos FinEs dentro del distrito pero logramos bajarlo al Barrio El Ceibo. Hoy tenemos dos comisiones, había tres, una se cerró porque los jóvenes faltaban mucho y consideramos que no era justo que vinieran cinco profesores por cinco materias y que los alumnos no vinieran. Así que en otro momento habrá otra posibilidad o buscarán donde ir. Pero gracias a dios las dos comisiones que están en el barrio, que son 3° y 2° año de FinEs, venimos espectacularmente bien. Gracias a las instituciones que hay dentro del distrito también, como lo que es educación de adultos, Movimiento Evita que es uno de los promotores de

que FinEs se continúe, hay otras instituciones para que se abran más comisiones y que el proyecto de educación para adultos continúe más allá de las elecciones venideras.

¿Cuántos estudiantes son aproximadamente y de qué edades?
Y están desde 19/20 años, que ya son todas mamás las chicas, hasta yo que soy la mayor del grupo, que también coordino, y tengo 47 años. En 3º año somos 11, empezamos 23, y quedamos 11. Y la comisión de 2º año son 9, y ahí empezaron 18.

¿Cómo se desarrollan las clases?
Nos manejamos con fotocopias que nos traen las profesoras de las materias que tenemos. También tenemos un momento para debatir el tema de organización de grupo, de ser compañeras, solidarias entre nosotras, porque todas tenemos familias, trabajo, diferentes circunstancias de vida. Yo creo que ha sido un lugar muy pero muy bueno porque si bien acá somos todos vecinos es como que el "Hola" "Qué tal" "Buenas tardes" no alcanzaba y nos empezamos a conocer un poco más. Hoy estamos diez puntos, al principio era cero. Pero las charlas que tenemos en las clases junto con los profesores nos ayudan a crecer, a reeducarnos, porque eso es lo que estamos haciendo los adultos, aprendiendo otras cosas y mejorando la calidad de vida obviamente.

¿De qué cosas hablan por ejemplo en esos espacios?
De la organización, la integración, la participación, que no solo porque coordine una persona los demás no participan. Yo delego, si no estoy o no puedo llegar a horario les digo a las chicas.

¿Y vos por qué asumiste el rol de coordinadora?
Porque fui una de las que empezamos a gestionar la implementación del FinEs acá a través de la institución de ETIS, de la cual soy parte de la comisión directiva, con Verónica Pérez, la trabajadora social en ese momento. Y entonces la inspectora me dejó como coordinadora de FinEs acá. Los compañeros estuvieron de acuerdo. Se hizo una reunión primero, junto con La Escuelita, que es el espacio físico que tenemos, el que compartimos con ellos, y se decidió.

Como coordinadora y como vecina del barrio ¿Por qué que es importante el programa FinEs?
Porque lo vemos, lo vemos en nosotras mismas. Una, porque teníamos algo pendiente en nuestras vidas para terminar, que no pudimos hacer en su debido momento, por muchas circunstancias, porque fuimos mamás, porque tuvimos que trabajar. Muchas son jefas de hogar con seis o siete hijos y que hoy puedan hacer el secundario es un sueño a cumplir para todos. Es un esfuerzo obviamente, cada uno a su manera, es un esfuerzo de todos. Sobre todo empezamos a trabajar con el respeto individual de cada uno, el respeto al grupo, el respeto al horario de clase, el respecto con los profesores y con nosotros mismos y un montón de factores que nos fueron llevando a tener estas reuniones también durante la clase. Son 20 minutos que nos dan los profesores para organizarnos como alumnos, para participar e informarnos sobre lo que es FinEs, que sabemos que es un programa nacional y la verdad es que está buenísimo, sobre todo más en los adultos. Porque hay jóvenes que se están integrando también, pero los adultos somos los que más vamos y vamos llevando a los más jóvenes. Tenemos más tolerancia, los más jóvenes todavía no encuentran el para qué o el por qué, porque están desilusionados lamentablemente de muchas cosas de nuestro país.

Y después de tres años de funcionamiento de FinEs ¿Qué logros pequeños o grandes ves en la vida cotidiana?
Ha cambiado hasta nuestra forma de expresarnos, de hablarnos. Educamos a nuestros hijos con otras formas. Si bien los jóvenes tienen una manera de hablar sabemos entendernos, los interpretamos, está buenísimo. Porque en casa hay libros siempre arriba de la mesa, siempre estamos compartiendo lecturas, tareas, los chicos te ven. Como papás nos sentimos realmente re bien. Es más, se ha logrado que las mamás acompañen a sus hijos más a los colegios, que vean qué es lo importante, el por qué, un montón de cosas han pasado en muchas de las familias. Eso está muy bueno sinceramente. Queremos el año que viene abrir otra comisión de 1er año. Hay muchos jóvenes de más de 18 años que están trabajando y se les dificulta asistir al FinEs, porque hay lugares que rotan el horario y entonces se les complica mucho. Lo bueno es que tenemos muy buenos profesores, puntuales, que no son de faltar, nos ayudamos entre nosotros en las tareas, en la formación.

¿Crees que hay un impacto positivo en la comunidad?
Si, está bueno. Ha llevado su tiempo, porque es algo nuevo, es más, nadie creía que se iba a poder hacer y continuar, pero ahora se están viendo los frutos, los de de afuera, los que no se integran lo están viendo. Que termine un 3er año, que comience de nuevo un 1er año. Esto es entre todos y es de todos. Lo tenemos que cuidar de adentro para afuera, es nuestro, es nuestro espacio, una oportunidad que nos está dando esta gestión de gobierno, solidaria, una gestión social y democrática, y nos parece buenísimo poder lograr nuestro sueño que es terminar el secundario y poder continuar. Muchos que quieran lo van a poder seguir haciendo, terminar lo que nos quedó frustrado en nuestra vida por muchas circunstancias.

FinEs en El Telar de ETIS - Moreno

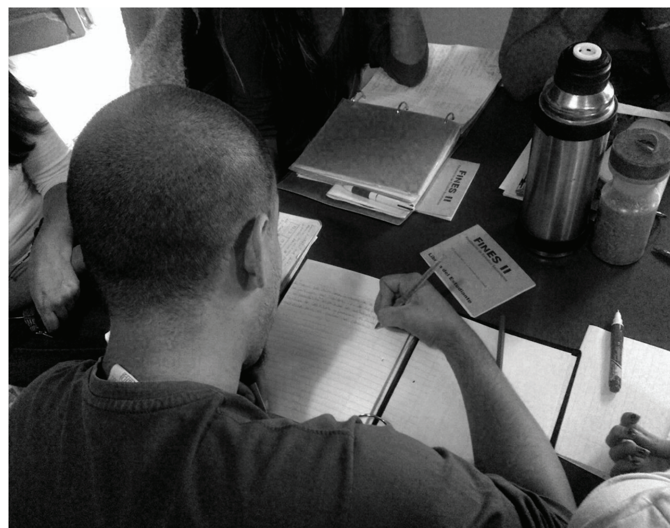
A partir de marzo de 2014, El Telar de ETIS en Moreno, comenzó a funcionar como sede del Plan FinEs 2, destinado a la finalización de los estudios secundarios.

Actualmente, 20 estudiantes concurren por las tardes a cursar las materias estipuladas en el plan de estudios. Mate, bizcocho y charla mediante, se desarrollan las clases donde estudiantes y docentes reflexionan en conjunto. Fueron en busca de nuevos conocimientos y se encontraron además con un espacio de aprendizaje donde las puertas están abiertas a las experiencias de cada uno y a la construcción colectiva.

El Plan FinEs 2 me cambió la vida porque me dio la oportunidad de poder continuar estudiando. Cada vez que vengo a ETIS siento que me puedo aislar de mis problemas y enfocarme en el estudio.
Además de mi lugar de aprendizaje, es un lugar donde puedo despejarme y estar tranquila.

Ana Laura
Estudiante





Desde mi mirada el enseñar a adultos en este plan de dieciséis clases implica, sobretodo, un gran desafío. Te obliga a reflexionar sobre tu práctica cotidiana, sobre qué es necesario enseñar y para qué.

Por otro lado, he aprendido a escuchar más, a revalorizar las experiencias de los adultos y hemos celebrado juntos los pequeños logros. En muchos sentidos, entonces, ha sido una bella experiencia, porque en su llamado de explicación hay un agradecimiento preestablecido y, desde uno, está la satisfacción de ser de utilidad.
En síntesis, me ha mejorado como profe y ser humano en cuanto al respeto, al aprender, en la práctica concreta, que esto es un ida y vuelta y me ha ayudado a renovar mi forma de enseñar, vaya que lindo desafío!!

Luciana
Profesora

Es una gran experiencia el poder aprender a esta edad. Hay cosas nuevas que cuestan pero con esfuerzo se pueden lograr. Sería un gran logro personal para mi vida... el poder terminar la secundaria es un sueño. Alcanzaría algo precioso para mí.
Mi entorno de los martes y los jueves es genial. Genial tratar con cada uno y una de mis compañeros/as y profesores/as.
¡¡Gracias, gracias!!

Mónica
Estudiante

El volver a estudiar significó un gran cambio en mi vida personal. El FinEs 2 para mí es una posibilidad de cambio, de crecimiento y de oportunidad para crecer en la vida.
Aparte de eso, me permite conocer nuevas personas y socializar y también conocer nuevas ideas y puntos de vista diferentes de mis referentes.

Viviana
Estudiante

Los cambios que me produjo el FinEs 2 fueron muchos. Primero poder compartir un espacio físico con personas que no conocía. Eso me ayudó a poder cambiar mi forma de ser y darme más.
También me permite hablar con mi familia de lo que aprendo en cada materia y ayudar a mi hija con sus tareas.
Aprendí a desenvolverme con la gente porque entiendo diferentes temas y puedo exponer mi forma de ver las cosas con fundamento.
Cambió mi manera de escuchar y socializar con el resto, tanto compañeros como las demás personas.

María
Estudiante

En principio, ocurrió un cambio total en mi vida docente, en cuanto a la temática-antes huerta, ahora biología y psicología- como también con respecto a la población, antes adultos con discapacidad mental, ahora jóvenes y adultos con experiencia de estudios secundarios. Adultos que proponen, que cuestionan, se movilizan con las temáticas, expresan contradicciones... Adultos que asumen la responsabilidad de su propio aprendizaje... sin desmerecer la experiencia anterior, que fue riquísima en muchos sentidos.)

Por otra parte es el primer año que doy Psicología y preparar los temas para instrumentar para la vida cotidiana es todo un desafío para mí -y me encanta- Nos pone en contacto con las necesidades más profundas del ser humano y nos reta a buscar las respuestas más saludables posibles para cada situación.

Otro aspecto muy importante a recalcar es el rol del equipo docente- mis compañeros-en los que podemos contar, compartir y construir entre todos un perfil coherente y significativo del Fines 2 dentro de ¿nuestra? ONG-El Telar de Etis (Para mi manera de entender la vida-la tarea en equipo coherente, es fundamental, y hace rato que no lo estaba pudiendo llevar a cabo.)

Finalmente, me interesa traer, las redes que vamos tejiendo entre todos, redes de profundo afecto que lentamente, le van ganando a los miedos, a las desconfianzas, a los prejuicios que trajimos sin querer, como pegados a nosotros y que los vamos, de a poco, quitándonos de encima, vamos animándonos a tener otra mirada diferente de "los otros", vamos también descubriéndonos con todos-en todos.

María Elena
Profesora



FUNDACIÓN COMUNIDAD CIAE

UNA PROPUESTA DE ALFABETIZACIÓN

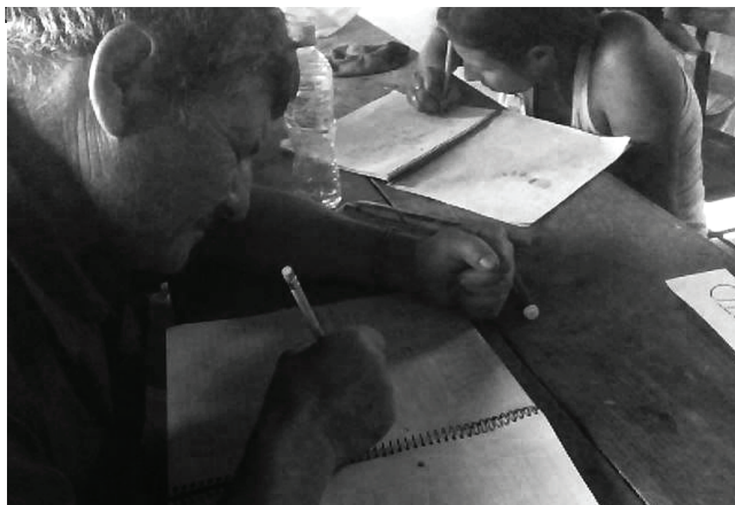
Por Sin Renglones

El Centro Integral de Apoyo Educativo (CIAE) en la provincia de Corrientes es referente en lo que respecta al trabajo de asistencia técnica para el desarrollo comunitario. Desde sus inicios en los centros de alfabetización hasta hoy, donde además brinda asistencia técnica para proyectos autogestionados, trabaja con una metodología participativa vinculada al modelo de educación popular.

El CIAE desarrolla su trabajo en la provincia de Corrientes, y también con otras organizaciones de las provincias de Chaco, Formosa y Misiones. Sus acciones y programas están destinados al trabajo con diversos grupos en formación, comisiones vecinales, cooperativas, grupos de jóvenes, asociaciones de campesinos y otras organizaciones.



Las áreas en las que incide son Niñez, Adolescencia y Juventud, Desarrollo Comunitario y Economía Social, principalmente a través de la realización de talleres comunitarios en lo que trabaja con una metodología participativa con el fin de generar o fortalecer grupos autogestionarios.



De esta manera se busca que los grupos puedan detectar sus necesidades por medio de diagnósticos colectivos a partir de los cuales puedan elaborar, ejecutar y evaluar respuestas por medio de proyectos comunitarios.

Desde el año 2008 el CIAE preside la Red Correntina por el Derecho a la Educación adherida a la CADE – Campaña Argentina por el Derecho a la Educación- donde junto con otras organizaciones defiende el cumplimiento de los derechos educativos y la promoción de la Justicia Social Educativa.

Su Historia

El CIAE nació en abril de 1994 por iniciativa de un grupo de personas de distintas comunidades que realizaban apoyo escolar y otras actividades comunitarias. Surge como una organización de base pero con el tiempo, y debido a la profesionalización de sus miembros y a la demanda detectada en las distintas comunidades, se convierte en una Organización Técnica de Apoyo.

Centros Educativos Populares

La Fundación actualmente coordina 24 Centros de Alfabetización del programa Nacional de Alfabetización de Jóvenes y Adultos "Encuentro" distribuidos en distintas localidades del interior de la provincia de Corrientes. Las actividades de estos centros son realizadas por voluntarios de organizaciones comunitarias de cada localidad.

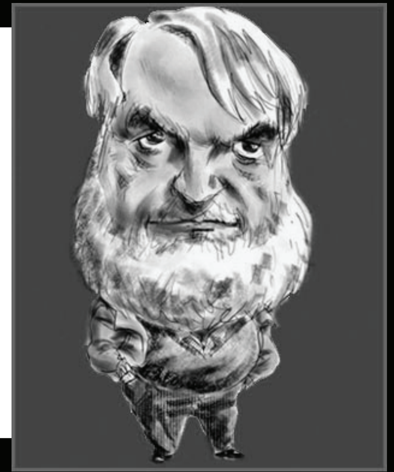
HISTORIAS

Un joven de 22 años cuando era niño tuvo un accidente con la electricidad y debido a ello quedó con temblores corporales. Esto producía burlas por parte de sus compañeros por lo que decidió abandonar la escuela. Actualmente asiste al Centro de Alfabetización con regularidad y avanza en su proceso de aprendizaje.

Una señora de avanzada edad decidió asistir al Centro de Alfabetización cansada de equivocarse en la administración de los medicamentos debido a no saber leer, y a que algunas personas al darse cuenta de su situación le daban mal el vuelto o le pagaban con billetes de menor valor al que correspondía.

Una joven de 29 años perteneciente a una familia numerosa en la que no todos podían asistir a la escuela fue y es víctima de muchas burlas por no saber leer y escribir. Por ese motivo decidió a acudir al Centro de Alfabetización.

...En el año 2013 la Escuela Normal Julio Argentino Roca de Santa Rosa, cambió su nombre por el de su primer director: Clemente José Andrada. La decisión fue porque las autoridades y alumnos de la escuela no querían que el ex presidente argentino, Julio Roca, autor de la campaña del desierto y del genocidio indígena, sea quien represente su institución. Osvaldo Bayer elogió este acto y lo calificó de "un acto de nobleza y de búsqueda de la Verdad y Ética".

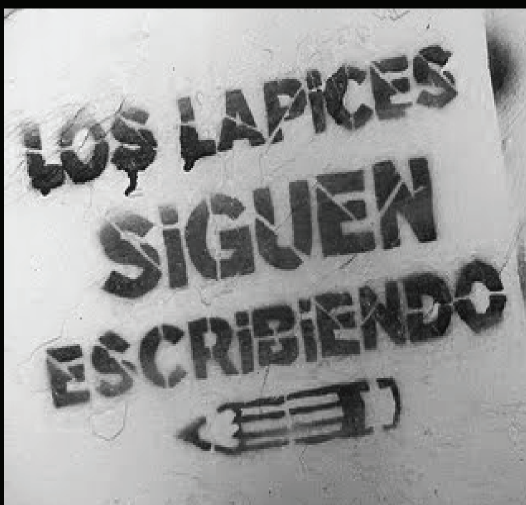


...A partir del 2006, la Ley 26.206 establece que la escuela secundaria es obligatoria en todo el territorio argentino.

¿SABÍAS



...El docente neuquino Carlos Fuentealba murió en el 4 de abril del año 2007 asesinado por un policía de la provincia de Neuquén durante un operativo para detener una manifestación en la ruta 22 en la localidad de Arroyito. El reclamo era por mejoras salariales y de las condiciones de las escuelas.
A partir de entonces, el 4 de abril es conmemorado como el Día del Docente en Lucha.



...Lo que se conoce como La Noche de los lápices fue un operativo realizado en La Plata durante la última dictadura cívico-militar, el 16 de septiembre de 1976. Esa noche miembros del Ejército y de la Policía de la Provincia de Buenos Aires secuestraron a diez estudiantes que luchaban por el boleto estudiantil, asesinaron a seis de ellos que tenían entre 14 y 17 años, y a los cuatro restantes los torturaron para sacarles información.

QUÉ...?

...La primera mujer egresada de una universidad argentina fue A. Sertini Caponovo. Se recibió de partera en la Universidad Nacional de Córdoba en el año 1884 y la institución ya funcionaba desde el año 1613.

...Las historietas de Mafalda, la famosa niña rebelde, inteligente y reflexiva que el historietista Quino creó en el año 1964, fueron traducidas a 26 idiomas y sus 10 libros de la serie continúan reimprimiéndose una y otra vez en todo el mundo.





TIZAS EN EL AIRE

Por Gisella Saldeña y Lucila Sanchez L.

RADIO ABIERTA Y COMUNITARIA POR EL DERECHO A LA EDUCACIÓN

Empezamos el 2014 con la propuesta de hacer radio en los barrios. En el marco de los proyectos de la CADE, surgió la posibilidad de dar talleres de radio vinculados al Derecho a la Educación para los jóvenes que participan en los programas de ETIS.
Enseguida pensamos que era todo un desafío que los jóvenes hablaran de educación desde su propia mirada. Pero no tardamos en aceptar. Y quisimos ir más lejos y hacer que esas radios fueran abiertas y comunitarias. La idea era que los jóvenes sacaran su voz a la calle y entablaran un diálogo con la comunidad. Así surgió el proyecto al que bautizamos Tizas en el Aire.

TEMPLO DE LOCOS POR LA EDUCACIÓN

La primera experiencia la realizamos con un grupo de jóvenes del Telar de ETIS, en Moreno. Este grupo tenía la particularidad de que ya formaban parte de un taller de radio por lo que ya tenían los conocimientos técnicos y la experiencia de producir y conducir programas radiales. La propuesta entonces consistió en trabajar sobre el Derecho a la Educación generando debates, buscando información y construyendo una mirada crítica, para luego plasmarlo en un programa radial de dos horas. En este contexto, el gran desafío, como el grupo ya estaba canchero en la producción de radio, no fue en sí armar el programa, sino, salir a la calle y apropiarse por un ratito del espacio público. Esto coincidió con sus ganas de realizar radios abiertas en el barrio ya que todos los sábados salen al aire con un programa que se emite desde su estudio en El Telar. Esta fue la oportunidad para salir al barrio.

Luego de varias reuniones de producción y desafiando al frío de una mañana de invierno, el sábado 26 de julio, se realizó la primer radio abierta y comunitaria en el Boulevard Presidente Perón, en la esquina de la calle Paso. Allá llegamos mate en mano con banderas, mesas, sillas y equipos de sonido para transmitir en vivo durante más de dos horas el programa al que los mismos jóvenes llamaron Templo de Locos por la Educación. La gente que circulaba por ahí, pudo escuchar los informes preparados por los chicos, algunas entrevistas a educadores, debates y música en vivo.



JÓVENES RADIANTES

En el barrio Itatí en Quilmes, las cosas fueron diferentes. Al desafío de hacer un radio abierta y comunitaria por el Derecho a la Educación se sumaba que los jóvenes harían radio por primera vez. Desde el principio las ganas estuvieron pero fue necesario romper el hielo, incentivar el debate para que todos expongan sus opiniones, sus vivencias, sus críticas y propuestas. Y además animarse al micrófono y dejar de lado la timidez. A lo largo de los encuentros los jóvenes que se animaron a ser parte del proyecto fueron creando las secciones, realizando entrevistas, spots, pensando la música y preparando informes. El entusiasmo fue tal que hasta inventaron tres radioteatros donde recrearon situaciones que viven diaria-

mente en las aulas. En este proceso cada cual fue encontrando su rol en el programa. Surgieron conductores, columnistas, movileros, productores y editores. Para nuestra sorpresa casi no hubo que dar herramientas para el trabajo de edición. Muchos de los chicos ya tenían los conocimientos y se hicieron cargo de la tarea imprimiéndole su propio sello.
Luego de dos meses de madrugar los sábados y con muchas expectativas, el 1° de noviembre, bajo un cielo gris que anunciaba tormenta inminente, se emitió el programa Jóvenes Radiantes en una de las calles del barrio en el marco de un festival juvenil. Durante más de dos horas los jóvenes presentaron el trabajo realizado e interactuaron con los vecinos, con jóvenes de otras organizaciones y con las autoridades municipales.
Los micrófonos no dieron abasto, la timidez de esos primeros encuentros había desaparecido.
Ahora los Jóvenes Radiantes piden la revancha para el 2015.

Un evento de esta índole lleva a reflexionar sobre la manera en que aprovechamos (o en algunos casos desaprovechamos) nuestro derecho a la educación, y plantearnos si el sistema educativo actual es realmente eficiente o solo parte de una máquina de crear seres funcionales a sí misma. Un programa radial ayuda a plantear, pensar y debatir. Es importante participar, porque solo participando se genera el cambio.
Saber que uno es parte de eventos que invitan a la reflexión, al cambio, a la búsqueda y creación de un lugar mas justo, siempre es una sensación agradable.
Una radio abierta logra que quien camina por la calle se choque con un grupo de "locos" debatiendo, ¡y es casi imposible no participar! Con solo pasar, el oyente ya comienza a meter en su cabeza esto de lo que se habla. Con una emisión desde estudio te ves obligado a esperar oyentes que sintonicen el programa. Con dos parlantes en la calle gritando revolucionariamente atraés si o si a la gente, y ahí los invitas a pensar si este sistema educativo sirve, o les mostrás detalles que estaría bueno aprovechar mas.

Martín, Moreno

Me parece importante participar porque demuestra parte del mensaje que queremos transmitir desde la radio, que mas allá de un programa de entretenimiento tenemos un compromiso cultural con la comunidad. En parte sentí que pudimos hacer lo que se supone queremos hacer del programa que es llegar a la gente, a la calle.

Víctor, Moreno

Me parece importante participar porque como todo derecho, las personas tienen derecho a saberlo. Y no hay mejor manera, a mi parecer, que una radio abierta y comunitaria, en donde cualquier persona es capaz de dar su opinión e informarse al respecto del tema.
Me sentí muy bien, es una experiencia inolvidable, donde ves como las personas participan y son uno más de la radio, estar al aire libre haciendo una radio con un tema que da lugar a la reflexión, a mí como persona me hace sentir bien. En un estudio se podría decir que el publico no participa (aunque lo haga), porque no tenés una charla con la gente. En cambio, en una radio abierta, al ver un grupo de gente, algunos se acercan a mirar, o al escuchar la música, y de a poco se va formando un gran grupo donde muchos participan, en otras palabras la radio abierta da más lugar a la participación.

Marcos, Moreno

La radio fue una experiencia muy divertida que nos ayudó a comprender mejor como fue la historia del barrio y también a llevarnos mejor entre nosotros.

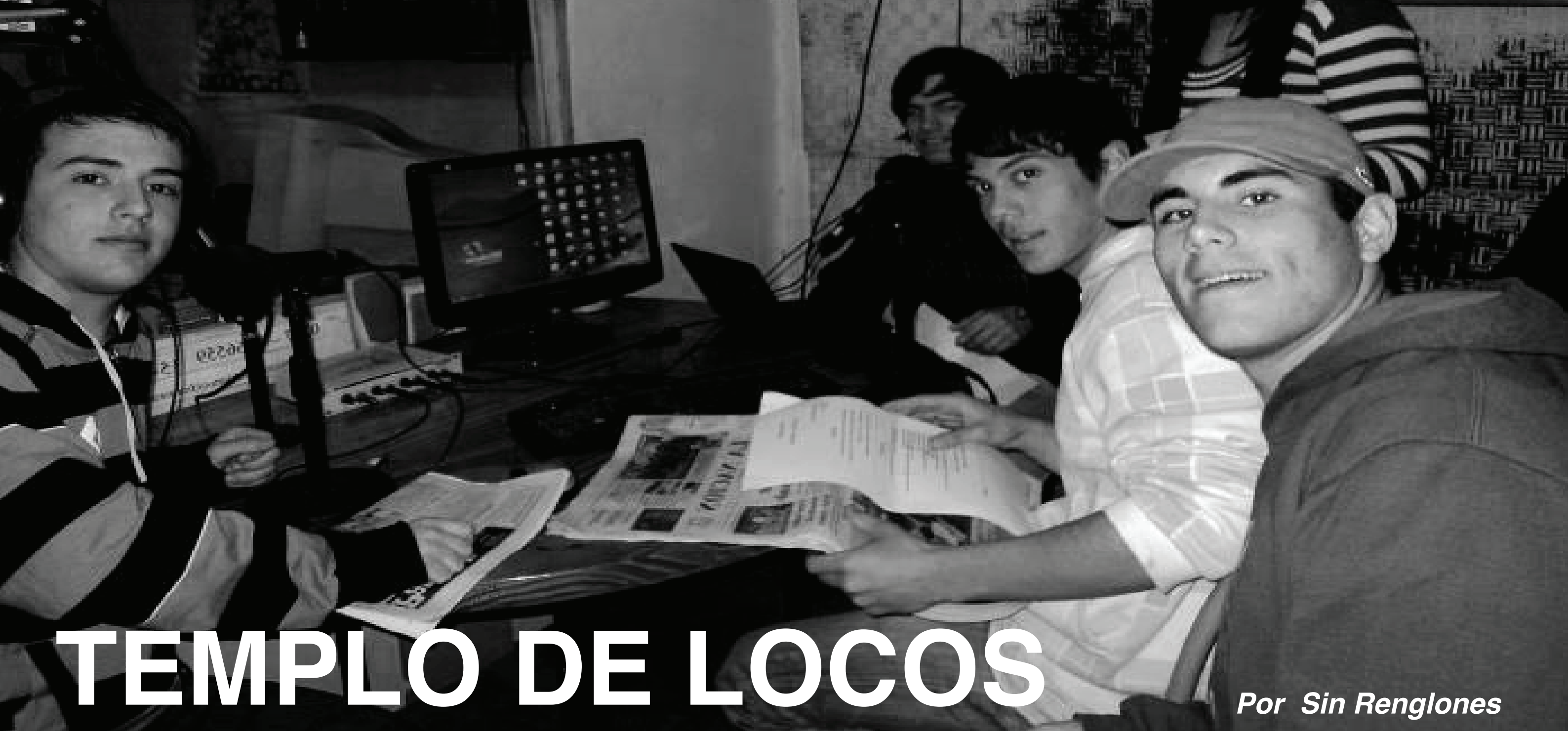
Juan Pablo, Quilmes

Fue una buena experiencia, que siga así en 2015.

Ariel, Quilmes

Fue lo mejor, un poco nervioso jeje. La primera vez, estuvo difícil pero se pudo y me gustaría seguir con esto.

Fede, Quilmes



TEMPLO DE LOCOS

Por Sin Renglones

Los jóvenes de El Telar de ETIS tomaron el micrófono y todos los sábados salen al aire con su programa radial

El Telar de ETIS en Moreno tiene su propio programa de radio desde hace cuatro años. Se trata de Templo de Locos, que se emite todos los sábados de 15 a 18 horas y es producido y conducido por los jóvenes que participan del taller de radio.
La iniciativa surgió a partir de la incorporación de la comunicadora social Romina Onieva quien comenzó a trabajar con un grupo de jóvenes en un taller de producción radiofónica. A partir de allí empezaron un programa semanal que, en un primer momento, se emitió por FM La Posta y posteriormente a través de internet, desde un estudio propio que se encuentra en El Telar de ETIS.
Lo interesante de la propuesta es que los jóvenes producen sus propios contenidos de acuerdo a sus gustos e inquietudes. En cada programa se abordan temáticas vinculadas a sus intereses que surgen luego de una investigación y un debate previo que tienen lugar en el horario del taller. En muchas ocasiones esos debates se continúan en el aire.



El programa apunta a un público adolescente y joven, y busca promover un rol activo y participativo de los oyentes. En cada emisión se generan espacios para llamados, concursos y se incentiva la participación por redes sociales promoviendo la opinión y el debate de la audiencia.
El objetivo y lo que le da un sentido especial a Templo de Locos es instalar temáticas en la comunidad desde la perspectiva de los propios jóvenes. El programa funciona entonces como un canal de expresión y una herramienta de construcción de identidad tanto de sus participantes como de la institución en la que se enmarca este proyecto.

TEMPLO DE LOCOS
La locura no tiene horario...
SÁBADOS DE 15 A 18 HS.

Link para escucharlos: www.templodelocoos.caster.fm
Facebook: www.facebook.com/TemploDeLocos

Las secciones: "¿Qué se anda diciendo?" "Del libro al videojuego" "Entre cuerdas y violines" "Lo que no sabías sobre..." "Mejor hablar de ciertas cosas"



"La Pedagogía del oprimido, deja de ser del oprimido y pasa a ser la pedagogía de los hombres en proceso de permanente liberación."

Paulo Freire

PROGRAMA JÓVENES Y MEMORIA





Recordamos para el futuro

Programa jóvenes y memoria

La Comisión por la Memoria de la provincia de Buenos Aires, creada el 13 de julio de 2000, es un organismo público extra-poderes que funciona de manera autónoma y autárquica. Está integrada por referentes de organismos de derechos humanos, sindicalistas, funcionarios judiciales y universitarios, legisladores y religiosos de distintos credos.

En el año 2002, la Comisión lanzaba el programa ***Jóvenes y memoria. Recordamos para el futuro***, para implementarlo en las escuelas y organizaciones sociales. El punto de partida fue el reconocimiento del derecho a la memoria de las nuevas generaciones. Es decir, la escuela no como vehículo para la transmisión de un legado sino como espacio para la apropiación de las experiencias pasadas.

Del 1 a 15 de noviembre, después de un año de trabajo los equipos se reunieron en Chapadmalal para mostrar sus producciones finales, intercambiar experiencias, conocerse, reflexionar, divertirse y seguir creando. Más de 12.000 jóvenes y docentes participaron de este encuentro donde se narraron las historias no contadas de sus comunidades: historias ocultas, silenciadas por el miedo y la complicidad. Los jóvenes hacen memoria, desafían el presente e imaginan otro futuro.

Participar es transformar
El Telar de ETIS, Moreno.
Por Alfredo De Philippis

Hace 4 años comenzó un proyecto para hacer escuchar la voz de los jóvenes de Moreno. Se trató de un taller de radio en el Centro Cultural, Juvenil y Deportivo y Biblioteca Popular “El Telar”, sede de la Asociación Civil ETIS en la zona oeste.

El objetivo era claro: educar a los jóvenes en producción y locución radial para luego ofrecerles un espacio propio de expresión y trabajo conjunto. Suele ocurrir que lo que uno se propone al inicio de un proyecto resulta ser utópico, hasta ingenuo, de manera que debemos conformarnos con poco menos de lo planeado. En este caso, por el contrario, alcanzamos dichos objetivo tan rápido que debimos apurarnos en pensar los nuevos. O quizás ni llegamos a pensarlos, los jóvenes se ocuparon de hacer realidad hasta lo impensado. En poco tiempo no solo contábamos con un programa de radio semanal producido y conducido por jóvenes, también teníamos un grupo comprometido y participativo que se convirtió enseguida en ejemplo para el resto de quienes participaban en la institución.
Prueba de este crecimiento es que pronto hizo falta más y no conformes con realizar el programa radial online, también en radios comunitarias vecinas, y llevar adelante tantas radios abiertas como pudieron, encararon un nuevo taller de medios audiovisuales. Empezaron a jugar con las imágenes y no tardaron en ganar un concurso de proyectos y compartir nuevas y originales obras.



La tallerista, siempre la misma, Romy, es una comunicadora social sumamente querible y comprometida a la que los jóvenes exprimieron para compartir todo su conocimiento y sus valores.

Por supuesto que tanta buena voluntad debe aprovecharse por lo que el año pasado resolvimos participar en este 2014 del programa *Jóvenes y memoria. Recordamos para el futuro*. Claro que la decisión no solo se debió a la voluntad, contamos con que nuestros jóvenes comparten la idea de que debemos transformar la realidad para hacerla digna y equitativa para todos por igual, que dicha transformación no puede lograrse sin participación de la juventud y que lo ocurrido en la última dictadura dejó secuelas que aún no hemos podido revertir por completo.

Otra vez, lo planificado fue superado por los resultados: nuestros jóvenes realizaron un documental muy interesante titulado “Participar es transformar” que cumplió con el objetivo de difundir las acciones que encabeza la juventud en las organizaciones sociales de la comunidad, acciones comprometidas y desinteresadas.



También superó las expectativas el programa *Jóvenes y memoria. Recordamos para el futuro*. Durante el año participamos de varias jornadas en las que pudimos compartir las experiencias que se estaban realizando en Moreno y nos impresionaba la cantidad y calidad de trabajos pero el encuentro final en Chapadmalal fue increíble. Más de 12000 jóvenes que también se pasaron el año investigando, planificando y concretando proyectos que alguna vez parecieron inalcanzables, proyectos que buscan el mismo cambio del que hablamos nosotros. Aprendimos, reflexionamos y nos divertimos mucho. Como si esto fuera poco, nos tocaron días hermosos así que disfrutamos también del mar.

Y uno a veces cae en la desesperanza... hay personas que por sí solas generaron cambios sociales, incluso revoluciones. Con más razón pueden hacerlo quienes conforman equipos y cohesionan ideas, sueños y voluntad. Ni qué hablar, entonces, de tantos miles que se esforzaron, al menos, un año entero para defender sus ideas, denunciar injusticias, informar sobre esa otra realidad de la que no hablan los noticieros. Y no miles cualesquiera, miles de jóvenes, es decir, miles que podrán seguir enriqueciendo y contagiando su lucha con muchos más y que pronto serán quienes tomen las decisiones.
El programa *Jóvenes y memoria. Recordamos para el futuro* le agrega un día a ese futuro y lo hace de todos.

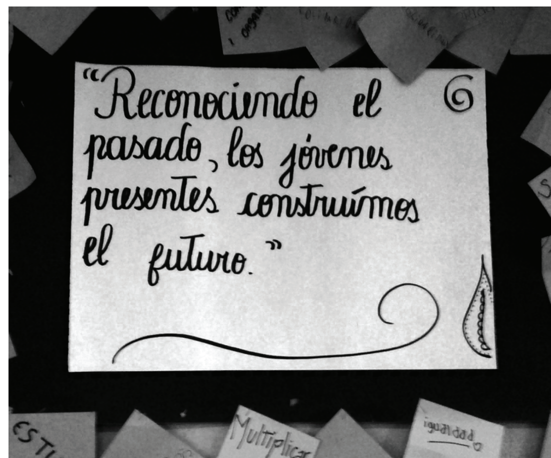
Recordemos para no olvidar. Barrio Itatí, Quilmes.

Por Sin Renglones

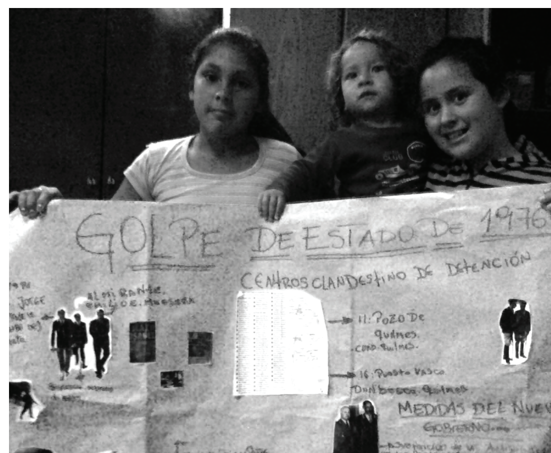
En el marco del programa Jóvenes y Memoria, los grupos juveniles de ETIS del Centro Néstor Vera en el Barrio Itatí de Quilmes trabajaron sobre la realidad de los años ´70 para informarse, para conocer la realidad de aquel momento y para poder reconstruir la historia de su barrio.

Los jóvenes realizaron muchas actividades a lo largo del año para recuperar la memoria de lo sucedido en la década del ´70. Cuestiones como cuál es la historia del barrio, cómo se formó, quienes fueron sus referentes, fueron algunos de los ejes sobre los que investigaron.

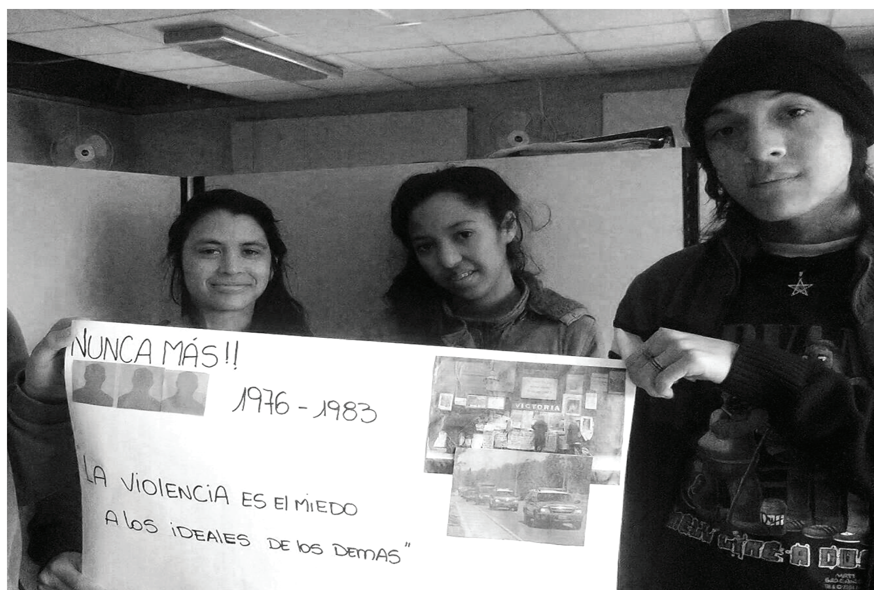
En el mes de octubre se llevaron adelante dos actividades que condensaron el trabajo de todo el año e incentivaron a los jóvenes a seguir conociendo la historia y reflexionando.



Una de esas actividades fue la charla **"Reconociendo el pasado, los jóvenes presentes construimos el futuro"**, donde los jóvenes de ETIS realizaron entrevistas a referentes del barrio Itatí que compartieron la vida de José Tedeschi, un cura del barrio que por su compromiso social con la comunidad fue asesinado por la Triple A en los años tristes que vivió nuestro país en la década del ´70. La charla se llevo a cabo el sábado 4 de Octubre en la sede del Centro Juvenil Néstor Vera. Las invitadas que compartieron sus experiencias fueron Itatí, hija de José Tedeschi, y Mary, compañera de militancia de José en los años 70. Además estuvieron presentes vecinos y vecinas del barrio y entre todos fueron reconstruyendo la historia de José Tedeschi y su militancia en el barrio Itatí a partir de sus recuerdos y sus vivencias.



Otra de las actividades realizadas fue la salida al Cine Wilde, ubicado en una vieja fábrica de papel de la localidad de Avellaneda, recuperada y convertida en una sala de cine comunitaria, con precios accesibles donde es posible disfrutar de muchos espectáculos. En esta sala, el sábado 11 de octubre varios de los grupos juveniles de ETIS compartieron la película Infancia Clandestina del director Benjamín Ávila. La película narra la historia de una familia cuyos padres son militantes de Montoneros y regresan a la Argentina a fines de los 70. Luego de la función, los grupos reflexionaron sobre la familia, la identidad y el amor en aquella época.







SEMANA POR LOS DERECHOS DE LA JUVENTUD

Por Equipo de coordinación de la Semana por los Derechos de la Juventud, VIII edición

Del 22 al 25 de octubre realizamos el encuentro nacional de la VIII edición de la Semana por los Derechos Derechos de la Juventud en la localidad de Chapadmalal, en el que más de 1000 jóvenes de Jujuy, Salta, Misiones, Córdoba, Santa Fé, Formosa, Corrientes, Buenos Aires y CABA debatieron y reflexionaron sobre sus derechos.

Jóvenes de todo el país nucleados en más de 40 organizaciones sociales, centros de estudiantes, partidos políticos y oficinas y gerencias de empleo del Ministerio de Trabajo de la Nación compartieron opiniones y experiencias sobre los temas que les preocupan. Los espacios de debate propuestos fueron: relaciones con las instituciones, comunidad y ciudadanía, Educación Sexual Integral, centros de estudiantes, identidad latinoamericana, sexualidad y diversidad, educación y trabajo, emprendimientos, sindicalización, consumo de sustancias y vivir sin lastimarnos.

También hubo talleres artísticos para que cada grupo pueda comunicar sus conclusiones y mensajes de manera creativa. Lo producido se mostró al final del encuentro en el Festival de producciones donde se vieron videos, murales, obras de teatro, radio en vivo, fotografías, murga y happenings.

Rondas Políticas



El viernes 24 realizamos las "Rondas Políticas", cuya apertura estuvo a cargo del Ministro de Defensa de la Nación Agustín Rossi. De esta instancia de intercambio con lxs jóvenes participaron representantes y referentes de distintos organismos públicos, entidades e instituciones: Ministerio de Trabajo, Empleo y Seguridad Social de la Nación, Ministerio de Educación de la Nación, Ministerio de Salud de la Nación, AFSCA, Defensoría del Público de Servicios de Comunicación Audiovisual, Coordinación Operativa del PROGRESAR del Ministerio de Economía de la Nación, Subsecretaría de Juventud de la Nación, Subsecretaría de Juventud de la Provincia de Buenos Aires, Cancillería, SEDRONAR, INADI, ANSES, Ministerio de Trabajo de Salta, Secretaría de Cultura de Mar del Plata, Secretaría de DDHH de Mar del Plata, Diputados nacionales, provinciales y Concejales, CTA, UOCRA y La Paco Urondo.

El cierre estuvo a cargo del titular de la SEDRONAR, Juan Carlos Molina.
También acompañaron el encuentro: Secretaría de Niñez Adolescencia y Familia, Campaña Argentina por el Derecho a la Educación, Secretaría de Deportes de la Nación y Secretaría de Turismo de la Nación.



Estudiantes organizados

Más de 60 jóvenes participaron del espacio de debate Centros de Estudiantes, facilitado por Juan Sebastián Almirón del área de Promoción de Centros de Estudiantes del Ministerio de Educación de la Nación. La Campaña Argentina por el Derecho a la Educación (CADE) apoyó y acompañó este espacio, posibilitando la participación de distintos centros de estudiantes en el encuentro.

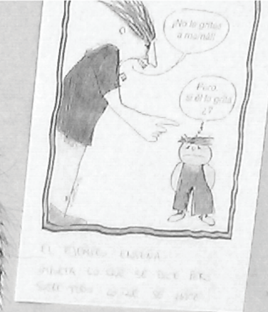
Durante los cuatro días de trabajo, lxs jóvenes compartieron experiencias en relación a los centros de estudiantes en tanto herramienta que permite conquistar derechos y formarlos como actores políticos.También, compartieron problemáticas comunes en torno a la conformación de los centros: falta de información, resistencia de los directivos que muchas veces se traduce en abuso de autoridad en las escuelas, estigmatización de lxs jóvenes y su participación política, la que es reforzada por los medios de comunicación y repercute en la participación juvenil.

Como desafío lxs jóvenes de este espacio expresaron la necesidad de utilizar y defender las herramientas estatales y de base para lograr una amplitud de la participación y pluralidad. Superar trabas burocráticas de las jurisdicciones provinciales, generando nuevas estrategias organizativas para la política.



"El pueblo aprendió que estaba solo... El pueblo aprendió que estaba solo y que debía pelear por sí mismo y que de su propia entraña sacaría los medios, el silencio, la astucia y la fuerza."

Rodolfo Walsh





EL TIGRE QUE EMERGE

BARRIO GARROTE

El barrio prohibido

Por Sin Renglones





Estación Carupá del tren Mitre y ahí derechito unas nueve cuadras. Costeamos el canal (todavía disfrazado de Miami y palmeras) y nos chocamos con un cartel que nos quiere obligar a girar la cabeza y mirar para otro lado: “Prohibido pasar. Calle sin salida” y la policía al lado, por si las moscas. Nada indica que atrás hay un barrio: el barrio Garrote, en el Tigre que pocos conocen.

Pero nosotros quisimos mirar más allá del cartel. Y encontramos cientos de personas con nombres y apellidos, y con historias. Encontramos que muchas de esas personas estaban organizadas, que había cooperativas de mujeres, murgas de todos los colores y casas con sus patios abiertos para que los chicos entren a merendar cuando llegan del colegio. Encontramos chicos peloteando en la canchita, tirándose al río, jugando a la mancha y grupitos de jóvenes escuchando música.

También nos encontramos con que hay reclamos que ya son históricos y con realidades que la voluntad política parece no priorizar. El barrio se inunda cuando llueve, no hay tendido de luz eléctrica que llegue a todos y que sea seguro, no hay cloacas ni agua potable. Lo que hay son proyectos multimillonarios para construir barrios privados a costas del empeoramiento de las condiciones de las familias que habitan en Garrote. Y lo que hay también, son estigmas sociales de los pibes por el lugar donde viven, seguidito de la represión policial, las amenazas, la discriminación y la violencia.

El Taller de Arte... ¡Y algo más!: el arte en su sentido comunitario

En este contexto, el trabajo de ETIS se remonta a más de 10 años atrás, con diferentes propuestas según fueron pasando los años. Uno de esas propuestas es la del Taller de Arte... ¡Y algo más!, que ya tiene un año de vida.

El taller surgió a partir de la experiencia de quienes venían organizando el espacio de apoyo escolar. Luego de cambiar varias veces de lugar físico, dentro y fuera del barrio y de algunas discontinuidades por factores ajenos a la organización, los voluntarios del apoyo escolar notaron que la concurrencia al espacio estaba dada por niños y niñas de entre 6 y 12 años. Los adolescentes no se acercaban si bien estaban igualmente convocados. Los meses de experiencia también permitieron que se detecten algunas conductas y situaciones tales como la baja autoestima de los chicos a la hora de enfrentar las tareas escolares, la poca tolerancia a la frustración, pero siempre muchas energías y la participación incondicional todas las semanas.

A partir de esto, algunos voluntarios del apoyo escolar, se preguntaron cómo canalizar aquellas energías de los chicos en actividades innovadoras que sean disparadoras para reflexionar, para aprender a entenderse a sí mismos y a su entorno. Así fue como nació el “Taller de Arte... ¡y algo más!” Como una propuesta educativa pensada para chicos de 9 años en adelante, sin techos predeterminados y con la particularidad de ir haciéndose en base a las demandas y al camino que iba tomando el grupo.

El taller está pensado como un espacio de acción y reflexión a través del aprender- haciendo. Los años de trabajo en la comunidad permitieron delinear algunos ejes temáticos que se consideran necesarios e importantes, sin dejar de lado aquellos temas, actividades y propuestas que surjan del propio grupo.
Las temáticas que se trabajaron durante el año fueron la identidad individual, la identidad grupal, la violencia, el Buen Trato, los Derechos del niño y de la niña, la familia, la participación comunitaria, los sueños y los oficios. Siempre teniendo como ejes transversales a todos los encuentros cuestiones como el trabajo en equipo, la tolerancia y el respeto, el trabajo autogestivo, la autoestima y la revalorización personal, y el compromiso social.

Una semilla que da frutos

Un año después del desafío planteado, de largas jornadas de manualidades, producciones artísticas de diferente tipo, reflexiones y ciertos momentos de altibajos, los chicos del taller pudieron conformar un equipo. Reunión semanal mediante, en el cálido Centro Social Vecinos Solidarios donde ETIS realiza sus actividades, este equipo aprendió y sigue aprendiendo a no maltratarse, a intentar escuchar al que habla, a no cargar al que llega de afuera, a tirar los papeles en la basura y por sobre todo a estar cada jueves con muchas ganas de hacer.

RIMEMOS

Mi gato es hermoso
blanco y cariñoso
yo lo quiero como un oso
y es maravilloso
blanco, como la piel de un oso.

mi corazón se llena de pasión y
emoción,
de luz y canción,
también de oración y e ilusión.

la navidad me trae la felicidad,
la sinceridad y la prosperidad
también me trae la verdad y
la amistad.

Maylen, 9 años

AMOR

mi corazón es tuyo,
mi alma es tuya,
mi dolor es tuyo.
todo lo que venga de
mi ser es tuyo.
como el ángel de la
guarda...
te amo mucho

Carla, 12 años

POESIA DE NOCHE BUENA

estrella muy bella que brillas con pereza
tienes un pensamiento muy somnoliento
sientes un sentimiento que es un nacimiento.

una cuna en la laguna tienes más paz que amor
y calor jesús está en una cruz con luz.

hay unos pastores con amores de colores y rencores
y la noche buena es muy serena y muy buena.

este es el final con alegría y fantasía
y digo una promesa como si fuera sorpresa
pero con pobreza y no riqueza

Priscila, 10 años

POPURRÍ

mi gato es cariñoso como un oso
la pobreza es más que la riqueza
mi casa es chica como una taza

yo tengo una amiga que se llama
ana y come banana
tengo una compañera que le gustan
las sanguijuelas

yo tengo un gato que es igual a
un pato tengo un gallo que se
parecea un zapallo tengo una
gata que caza ratas

Luna, 10 años y Brenda, 13 años

CAMINITO

por el rio a la escuelita
con carita de dormido
a izar la bancera

Recordado por
Valentina, 10 años

TENÍA UNA GUITARRA

tenía una guitarra cansada, ya sin
cuerdas. decía sus canciones con la
ronca madera. yo le pedía flores
azules que me diera ella.

resquebrajados sus sueños de madera,
con lágrimas mojaba mis manos
tan pequeñas.alrededor volaban
palomas de madera...

Anahí, 11 años

MI CORAZÓN

tengo un corazón rojo por
el amor que tengo de un
chico muy especial.

lo que piensan los otros no
me importa porque a mí
me gusta igual.

Elba, 10 años

RIMAS QUE RIMAN

yo tengo una estrella que es bella
yo tengo una cuna que tiene el dibujo de una luna
a mí me gusta el té y el café
yo tengo una prima que se llama belén y se porta bien
me gusta la navidad porque es felicidad

Ximena, 11 años



MÉXICO

LA LUCHA POR LOS 43 ESTUDIANTES DESAPARECIDOS

En la noche del 26 de septiembre, cerca de la localidad mexicana de Iguala, decenas de estudiantes que se encontraban viajando al Distrito Federal para participar de la marcha por el 46° aniversario de la Masacre de Tlatelolco, fueron interceptados y atacados por la policía local causando la muerte de dos de ellos. Horas más tarde, este acontecimiento dio lugar a una conferencia de prensa por parte de los estudiantes que fue violentamente interrumpida por la polícia junto con hombres armados y enmascarados. Siete personas murieron en el acto y 43 estudiantes de la Escuela Normal Rural "Raúl Isidro Burgos" de Ayotzinapa se encuentran desaparecidos.

En las semanas posteriores al ataque, durante el desarrollo de la búsqueda de los estudiantes desaparecidos, se encontraron restos de personas en fosas comunes de la zona y otros carbonizados en un basural. El estado mexicano informó que podría tratarse de los cuerpos de los normalistas. Hasta el cierre de esta edición, el Equipo Argentino de Antropología Forense que realiza un peritaje independiente, declaró que solo ha identificado los restos de uno de los estudiantes.

Un Proyecto que se ataca y se reprime
Por CADE



La Escuela Normal Rural de Ayotzinapa es un modelo de educación popular, autogestionada, horizontal y consciente que es digna de admirar. Tiene sus orígenes en un proyecto gubernamental de Lázaro Cárdenas en los años 20 del siglo pasado, que tenía como finalidad masificar la educación mediante la creación de escuelas normales que permitieran formar profesores rurales. Es así que en 1926 se funda la Escuela Normal Rural Raúl Isidro Burgos (que es su nombre oficial), la cual se ha mantenido, a pesar de una serie de hechos y procesos históricos de por medio, en un verdadero gesto de resistencia hasta el día de hoy.
Constantemente atacada por el abierto carácter combativo y los altos niveles de conciencia política de sus estudiantes, la Escuela Normal Rural de Ayotzinapa ha tenido que enfrentar tanto la represión como la indiferencia de las autoridades. De la segunda forma de agresión, llevada a cabo principalmente negando el financiamiento, es que los estudiantes normalistas han desarrollado formas de autogestión, en donde ellos son protagonistas de la obtención de fondos para los gastos de la escuela y manutención personal. Siembran, cosechan y crían animales para poder financiarse, así como también realizan colectas con los mismos fines.

Una ética y una práxis política

Sin embargo, lo más interesante en este proyecto de la Escuela Normal Rural de Ayotzinapa es que hay un discurso político que se pone en práctica día a día. Existe fraternidad y horizontalidad entre los integrantes. Del mismo modo se buscan formar como profesores no tan solo como una forma de mejoramiento profesional individual, sino principalmente como una forma de contribuir a la transformación de la sociedad en la que viven. Es por ello que definen su educación como una forma de educación popular (que desafía al poder y a la estructura económica imperante), en donde además participan activamente en la gestión y en el proceso educativo.
Del mismo modo, alternan la formación pedagógica con la formación política, pues ellos se ven y se proyectan como agentes de cambio, y a su escuela como germen de un proyecto revolucionario. Formación política que sin embargo es principalmente canalizada en la práxis, en llevar a cabo una forma de relacionarse y de realizar las distintas tareas.
Mas allá de los murales y las múltiples consignas que pueblan la escuela, lo más revolucionario, lo más subversivo que se puede apreciar es como ellos mismos llevan a cabo sus vidas, la gestión de su espacio y la formación tanto personal como profesional, destinados a crear un mundo nuevo y un hombre nuevo.
De este modo, es que se entiende que lo ocurrido recientemente no se trata de un hecho excepcional ni de una desgracia fortuita. Es parte de un historial de represión y violencia contra un proyecto transformador que amenaza las bases del poder establecido (tanto del Estado como de los narcos), puesto que presenta una nueva forma de organizar la sociedad, una ética distinta que no privilegia el individualismo o el éxito personal, y que no está dispuesta a someterse a nadie, puesto que todo lo han ido construyendo con sus propias manos.

TODXS SOMOS AYOTZINAPA

En el marco de los acontecimientos ocurridos en México, desde La Campaña Argentina por el Derecho a la Educación y Asociación Civil ETIS se motorizaron una serie de actividades en apoyo a la búsqueda de la justicia y la verdad.
Bajo la consigna "NUNCA MAS, ES NUNCA MÁS", el 17 de noviembre se realizó una foto con estudiantes, docentes y miembros de organizaciones sociales, para ser difundida por las redes sociales. El encuentro tuvo lugar en la Plaza Seca de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA.

También en la localidad de Chapadmalal, se realizó una foto grupal en el marco de la VIII Edición de la Semana por los Derechos de la Juventud, donde participaron más de 1.000 jóvenes de Jujuy, Salta, Misiones, Córdoba, Santa Fé, Formosa, Corrientes, Buenos Aires y CABA. Bajo la consigna: "Vivxs se lxs llevaron, vivxs lxs queremos", los jóvenes de la Semana pidieron memoria, verdad y justicia por los 43 estudiantes mexicanos desaparecidos.

TODXS PODEMOS SER ARTISTAS

Por Alfredo De Philippis

La creencia popular parece ser que cualquiera puede hacer música si cuenta con los instrumentos necesarios, algo de ritmo y emociones para expresar. Lo mismo sucede con la pintura: pincel en mano, todxs somos artistas. Sin embargo, un cuento y una poesía llevan una carga probablemente asociada con lo académico o con un saber en sentido absoluto, de sabio, que intimida a potenciales escritorxs. En otras palabras, la literatura, entre los muchos y variados tipos de arte, suele ligarse a un mayor desarrollo intelectual y eso la condena a la exclusión.

Ante esta situación, son varios los factores a analizar. Por un lado, cabe destacar que la aptitud de ser artista no está vedada para nadie. Y esto no tiene que ver con la facilidad de producir una obra sino con la posibilidad de expresión de nuestros pensamientos y sentimientos a través de infinidad de herramientas y la diversa pero siempre existente capacidad de aprender, en este caso técnicas que manifiesten nuestra creatividad y le aporten estética, belleza, a lo que producimos.

Por otra parte, en cuanto a la intelectualidad, debemos preguntarnos a qué nos referimos con eso. Si nos remitimos a un diccionario o a la etimología de la palabra que nos remonta al término latino intellectus, el mismo del que proviene inteligencia, nos topamos siempre ante la capacidad de comprender como definición concisa. Preguntemos entonces: ¿Comprender qué? ¿Todxs tenemos un igual grado de comprensión ante cualquier experiencia o más habilidad en algún caso que en otro? ¿El nivel de comprensión es algo estático o desarrollable? Es decir, ¿mañana podremos comprender algo que hoy no? La teoría de las inteligencias múltiples propuesta por el psicólogo Howard Gardner parece responder todo esto: la inteligencia, para él, es la "capacidad mental de resolver problemas y/o elaborar productos que sean valiosos en una o más culturas", es desarrollable y no se reduce a lo académico sino que es la combinación de diferentes habilidades humanas. Por lo tanto, Einstein no fue más ni menos inteligente que Michael Jordan, simplemente sus inteligencias pertenecen a campos diferentes. En resumen, entonces, es muy difícil que alguien no pueda adquirir ninguna facultad para expresarse a través del arte. Además, la literatura no exige mayor o menor intelectualidad que sus pares (Gardner nos mencionaría la importancia de la inteligencia lingüística asociada con otras) pero aunque así lo fuera, todxs somos inteligentes en menor o mayor medida según el ámbito en el que nos encontremos y cuánto estímulo hayamos recibido para desarrollar nuestras habilidades.

A través de estas reflexiones, alcanzamos nuevas certezas, nuevas miradas y la posibilidad de ampliar derechos. Debemos preguntarnos a qué nos referimos cuando hablamos de discapacidad intelectual, ¿de qué ámbito de la intelectualidad hablamos? ¿Nuestra sociedad ofrece los medios necesarios para que la diversidad intelectual no se traduzca en discapacidad?

Por todo lo anterior, pensamos que no hay mejor forma de demostrar las capacidades de las personas consideradas con discapacidad intelectual que escribiendo un libro porque éste es nada menos que el mayor símbolo de la intelectualidad. Disolver esta aparente paradoja nos enfrenta ante la necesidad de ofrecer más oportunidades y la certeza de que al hacerlo, estaremos conquistando derechos y enriqueciendo nuestra cultura a través de nuevxs artistas.

EDUCACIÓN INCLUSIVA

Alfredo De Philippis, coordinador de El Telar de ETIS es también profesor de Lengua y Literatura y llevó adelante varios talleres en distintas instituciones. Una de ellas es la Asociación Civil ANDAR donde su experiencia fue muy significativa. Los adultos que asisten a ANDAR tienen discapacidad intelectual y al momento de proponer un taller literario Alfredo tuvo que enfrentar muchos obstáculos. "No pocos me dijeron o insinuaron que un taller literario allí sería imposible. Yo mismo no tenía claro cómo resultaría pero hoy puedo contar que fue maravilloso, todo@s aprendimos mucho, especialmente yo dado que en mi carrera terciaria no tuve ni indicios de cómo trabajar en un contexto no escolar ni convencional."

La experiencia, además de promover el desarrollo artístico de los participantes, generó la creación de obras literarias muy valiosas. Así fue como se dieron cuenta de que las principales carencias para la actividad literaria no respondían a un diagnóstico médico o psiquiátrico sino a la falta de oportunidades. "Me encontré ante las pruebas de que mi proyecto de taller no era ilusorio y de que no solo l@s jóvenes de ANDAR sino que todas las personas con discapacidad intelectual tienen facultades para expresarse a través de la literatura".

Este año la CADE aprobó un proyecto para la publicación de un libro que compile las obras de los participantes del taller. En los próximos meses se podrán leer esas narraciones.

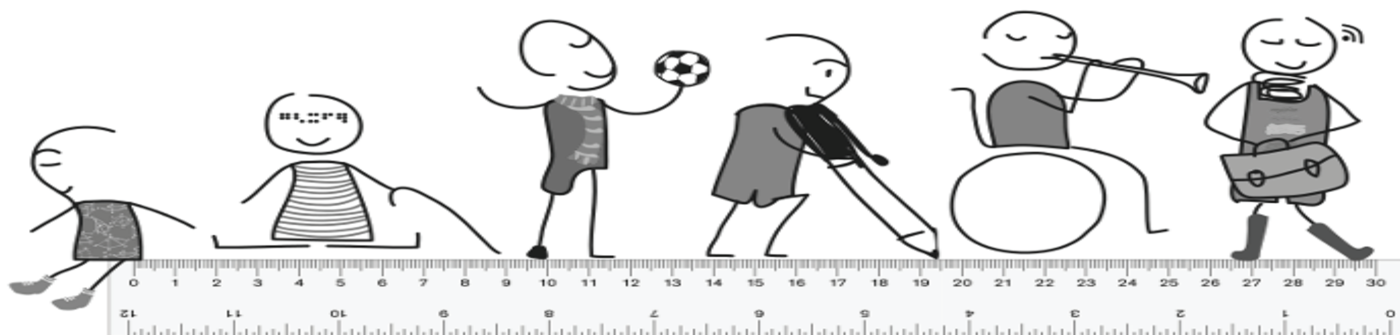


***Foto: Biblioteca Scuola Italiana de Viña del Mar**



EL ÁNGEL DE LA BICICLETA

Cambiamos ojos por cielo
sus palabras tan dulces, tan claras
cambiamos por truenos

Sacamos cuerpo, pusimos alas
y ahora vemos una bicicleta alada que viaja
por las esquinas del barrio, por calles
por las paredes de baños y cárceles
¡Bajen las armas
que aquí solo hay pibes comiendo!

Cambiamos fe por lágrimas
con qué libro se educó esta bestia
con saña y sin alma
Dejamos ir a un ángel
y nos queda esta mierda
que nos mata sin importarle
de dónde venimos, qué hacemos, qué pensamos
si somos obreros, curas o médicos
¡Bajen las armas
que aquí solo hay pibes comiendo!

Cambiamos buenas por malas
y al ángel de la bicicleta lo hicimos de lata
Felicidad por llanto
ni la vida ni la muerte se rinden
con sus cunas y sus cruces

Voy a cubrir tu lucha más que con flores
Voy a cuidar de tu bondad más que con plegarias
¡Bajen las armas
que aquí solo hay pibes comiendo!

Cambiamos ojos por cielo
sus palabras tan dulces, tan claras
cambiamos por truenos

Sacamos cuerpo, pusimos alas
y ahora vemos una bicicleta alada que viaja
por las esquinas del barrio, por calles
por las paredes de baños y cárceles
¡Bajen las armas
que aquí solo hay pibes comiendo!

AUTOR: León Gieco

ETIS
Equipo de Trabajo e Investigación Social
www.etis.org.ar

Centro Cultural, Juvenil y Deportivo y Biblioteca Popular El Telar

Es un espacio multidisciplinario para todas las edades que ofrece actividades culturales, deportivas, educativas y de oficios. También funciona una biblioteca popular y se realizan jornadas de reflexión para jóvenes acerca de problemáticas sociales de la comunidad.
Anualmente se celebra la Fiesta de la Pachamama con representantes de la comunidad jujeña de Hornaditas quienes coordinan la ofrenda acompañados por un show musical y comidas típicas.
El espacio articula con varias escuelas de nivel inicial, primario y secundario, la sala de primeros auxilios, otras instituciones, el área cultural y deportiva del Municipio y la Universidad Nacional de Moreno a través de las prácticas de estudiantes de la carrera de trabajo social.
Ubicación: Ituzaingó 1675, esquina Castelli, Moreno sur. Prov. de Bs. As.
Teléfono: (0237) 4627129

Centro Juvenil Delfino

Es un espacio para la promoción de la participación social y cultural de los jóvenes del Barrio Delfino en Tigre. Se llevan a cabo encuentros sistemáticos de "grupos juveniles" en donde se trabajan diversos ejes temáticos: identidad grupal, participación comunitaria y ciudadana, problemáticas juveniles, barriales y sociales, entre otras. Se busca el empoderamiento de jóvenes como agentes de cambio y transformación social a través de la elaboración de proyectos de intervención comunitaria. También se desarrollan actividades de acompañamiento de estudios, un taller de literatura y otro de permacultura.
Ubicación: Talan Talan y Padre Nuestro. B° Delfino, Pacheco, Tigre. Prov. de Bs. As.
Contacto: direccion@etis.org.ar

Centro Educativo José Tedeschi

Lleva adelante una propuesta educativa comunitaria para el desarrollo y acompañamiento de las capacidades de aprendizaje, complementaria a la educación formal y destinada a niños y niñas de la comunidad del Barrio Itatí en Quilmes.
Participan diariamente 80 niños/as divididos en dos turnos. Se brinda un acompañamiento en las tareas escolares y se promueven diversas actividades culturales, recreativas y educativas: paseos y salidas, talleres de juego, dibujo, folclore, porcelana, entre otras.
Ubicación: Los Andes 1145, Quilmes, Prov. de Bs. As.
Contacto: Marta González (martu67@live.com)

Centro Juvenil El Ceibo

Es un espacio para la promoción de la participación social y cultural de los jóvenes del Barrio El Ceibo en Vicente López. Se realizan actividades de acompañamiento educativo de los jóvenes y encuentros sistemáticos de "grupos juveniles" en donde se trabajan diversos ejes temáticos: identidad grupal, participación comunitaria y ciudadana, problemáticas juveniles, barriales y sociales, entre otras. Se busca el empoderamiento de jóvenes como agentes de cambio y transformación social a través de la elaboración de proyectos de intervención comunitaria.
Ubicación: Barrio EL Ceibo, Vicente López, Prov. de Bs. As.
Contacto: Gisella Saldeña (gisellasaldena@hotmail.com)

Centro Juvenil Néstor Vera

Es un espacio para la promoción de la participación social y cultural de los jóvenes del Barrio Itatí. Quilmes. Se llevan a cabo encuentros sistemáticos de "grupos juveniles" en donde se trabajan diversos ejes temáticos. Se busca el protagonismo de los jóvenes en la transformación de su comunidad a través de la elaboración de proyectos. También se desarrollan talleres culturales y artísticos.
Ubicación: Los Andes 1145, Quilmes, Prov. de Bs. As.
Contacto: Cecilia Cámpora (cecicampora@yahoo.com.ar)

Centro de día Garrote

Es un espacio para la promoción y protección de derechos de los niños, niñas y adolescentes del Barrio Garrote en Tigre.
Se realizan actividades de acompañamiento en las tareas escolares para niños/as y jóvenes. Se llevan a cabo talleres culturales y artísticos. Al mismo tiempo, se promueve la participación juvenil en distintas actividades para la transformación y el cambio social de su barrio.
Ubicación: Centro Social Vecinos Solidarios, Barrio Almirante Brown, Tigre, Prov. de Bs. As.
Contacto: Gisella Saldeña (gisellasaldena@hotmail.com)

Centro de Formación La Carpintería de ETIS

En el Centro de Formación Profesional se realizan talleres de capacitación en confección de muebles para oficina, comedores comunitarios y escuelas, así como taller de mimbrería (cestería y cajones). Los productos realizados han sido entregados a comedores comunitarios y bibliotecas comunitarias. El Centro ha servido de espacio de formación y capacitación a cooperativas del Programa Argentina Trabaja del Ministerio de Desarrollo Social de la Nación. Hemos articulado con empresas como MASISA SA para la formación específica y con General Mills para mejorar el sistema eléctrico y de seguridad del lugar.
Ubicación: Udaondo 351. Beccar, San Isidro, Prov. de Bs. As.
Contacto y teléfono: Fermín Sena / 4747-0656



La **CADE** es una coalición nacional que surge de la articulación de organizaciones sociales que defienden el cumplimiento de los Derechos Educativos y la promoción de la Justicia Social Educativa, mediante el desarrollo de acciones articuladas de incidencia en las políticas públicas, de relevamiento normativo y programático de la problemática educativa, y de seguimiento, debate y producción de propuestas, junto a otros actores.

La ***CAMPAÑA ARGENTINA POR EL DERECHO A LA EDUCACION (CADE)***, se crea en 2006 a partir del interés de una serie de organizaciones sociales, estudiantiles, juveniles, de construir un espacio común en defensa del Derecho a la Educación.

En el ámbito internacional es miembro de la CLADE (Campaña Latinoamericana por el Derecho a la Educación) y miembro de la CME (Campaña Mundial por la Educación).

secretaria@**cadeducacion.org.ar**

derechoseducacion.org.ar



* Pintura de Ricardo Carpani













Esta revista se realizó en el marco del Proyecto FRESCE – Fondo Regional de la Sociedad Civil para la Educación financiado por la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID). El contenido de esta publicación es responsabilidad exclusiva de los autores y no refleja necesariamente la opinión de la AECID.





El mayor poder es la Participación



